муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Черемисиновская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза И. Ф. Алтухова»

Черемисиновского района Курской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании ШМО учителей спортивного и художественно-эстетического цикла  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Н Сысоев | Согласована  на методическом совете  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20 г.  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.А. Илющенко | Утверждена  на заседании педагогического совета школы  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Фомина |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для 6 классов**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**учителя ИЗО и технологии**

**Селютина Леонида Ивановича**

Введена в действие приказом №

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Фомина

(подпись)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Перечень нормативных документов**.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Реализация программы обеспечивается следующими нормативными документами:

* Закон РФ «Об образовании в РФ»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 2010 года);
* Примерные программы, созданные на основе Федерального государственного образовательного стандарта;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки от 04.10.2010 № 986);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования соответствующей ступени:
* Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;

**Место и роль учебного курса изобразительного искусства**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 35 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 6 классах, из расчета 1 ч в неделю. Курс  6  класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению различных видов и жанров искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. В 6 классе закладываются основы изобразительной грамоты при работе карандашом и акварельными красками. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, он включает в себя основы различных видов искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривает широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, биологии (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видео-урок.

**Цели и задачи предмета:**

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества:

* патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,   своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению  на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
* развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
* зрительной памяти, ассоциативного мышления;
* развитие визуально – пространственного мышления;
* освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;   воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной жизни;   формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Содержание** |
| **1.** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  **8 часов** | 1.Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура.  2. Линия - основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности.  3. Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности.  4. Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.  5. В основе живописи - цветовые отношения, колорит – это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника  6. Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.  7. Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт.**  **8 часов** | 1**.**  Реальность – правдоподобие в ИЗО, фантазия – условность в ИЗО, развивает творческие способности  **2.** Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности  3. Форма – важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета,  4. Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства.  5. Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета  6. Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух. |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет.**  **12 часов** | 1. Изображение человека в ИЗО, пропорций человеческого лица  2. Объемное изображение человека.  3**.** Главное для художника – карикатуриста – художественное преувеличение  4. Светотеневые отношения в портрете  5.Цветовая гамма в портрете |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**  **8 часов** | 1. Перспектива в пространстве – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.  2. Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувств  3. Русские пейзажисты  4. Произведение – это всегда диалог между художником и зрителем  5. Язык и смысл |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата план.** | **Дата факт.** | **Примечание** |
| **Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)** | | | | |
| **1** | Беседа «Изобразительное искусство в семье пластических искусств». |  |  |  |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества. |  |  |  |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. |  |  |  |
| **4** | Пятно и композиция как средство выражения. |  |  |  |
| **5** | Основы цветоведения. |  |  |  |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. |  |  |  |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. |  |  |  |
| **8** | Основы языка изображения (обобщение темы). |  |  |  |
| **Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)** | | | | |
| **9** | Беседа «Реальность и фантазия в творчестве художника» |  |  |  |
| **10** | Натюрморт. |  |  |  |
| **11** | Понятие формы. |  |  |  |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |  |  |  |
| **13** | Освещение. Свет и тень. |  |  |  |
| **14** | Натюрморт в графике. |  |  |  |
| **15** | Цвет в натюрморте. |  |  |  |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. |  |  |  |
| **Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов)** | | | | |
| **17** | Урок-беседа «Образ человека – главная тема в искусстве» |  |  |  |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции. |  |  |  |
| **19** | Конструкция головы человека и её пропорции. |  |  |  |
| **20** | Графический портретный рисунок. |  |  |  |
| **21** | Портрет в скульптуре. |  |  |  |
| **22** | Сатирические образы человека. |  |  |  |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. |  |  |  |
| **24** | Великие портретисты прошлого. Портрет в живописи. |  |  |  |
| **25** | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |  |  |
| **26** | Урок-обобщение «Великие портретисты». |  |  |  |
| **Раздел 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 часов)** | | | | |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  |  |
| **28** | Изображение пространства (линейная перспектива) |  |  |  |
| **29** | Правила воздушной перспективы. |  |  |  |
| **30** | Пейзаж – большой мир. |  |  |  |
| **31** | Пейзаж-настроение. Природа и художник. |  |  |  |
| **32** | Пейзаж в русской живописи |  |  |  |
| **33** | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. |  |  |  |
| **34** | Урок-обобщение «Выразительные возможности изоискусства». |  |  |  |